

ПРОГРАММА КУРСА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Управление светом в театре и шоу.
Подготовка универсальных операторов световых консолей»

Даты курса: 1-5 марта 2017г.

День первый

09.30 – 10.00 - Регистрация

10.00 – 13.00 - Семинар Евгений Ганзбурга:

«Основные функции профессии»

- Место светооператора в структуре постановочной бригады спектакля, шоу.
- Роль светооператора при эксплуатации спектакля.
- Взаимодействие с художником по свету и другими участниками выпуска и проведения спектакля, концерта.
- Художественные аспекты деятельности.

13.00 – 13.30 - Обед

13.30 – 16.30 - Семинар Анатолия Айрапетянца:

«История профессии и развитие технологий. Общие технологические вопросы»

- История систем управления постановочным светом и прямыми включениями
- Принципы построения и структура современных систем управления. Примеры
- Особенности современных протоколов передачи данных. Совместимость. Преобразование данных. Сохранение данных. DMX 512. ETHERNET. История. Особенности. Возможности. Коммутация устройств. Установка адресов. Распределение адресного поля

16.30 – 17.00 - Кофе-брейк. Вопросы и обсуждения по итогам дня

День второй

10.00 – 13.00 - Семинар Александра Сиваева:

«Философия» пульта управления постановочным освещением. Интеграция компонентов современного спектакля и шоу»

- Современные пульта управления постановочным светом. Функции. Возможности. Интерфейс. «Философия» построения.
- Обзор основных систем (GRAND MA, COMPULITE, HOG, ADB, AVAB, ETC и др.)
- Устройство интегрированной системы управления визуально-звуковым оформлением спектакля. Интеграция с видео, звуком, работа с таймкодом. Программное обеспечение и его возможности. Программы визуализации.

13.00 – 13.30 - Обед

13.30 – 16.30 - Семинар Александра Сиваева:

«Особенности работы с пультами GRAND MA»

16.30 – 17.00 - Кофе-брейк. Вопросы и обсуждения по итогам дня

День третий

10.00 – 13.00 - Семинар Евгения Черных:

«Организация и методика записи спектакля, концерта и его сохранение.

Особенности работы с пультами семейства COBALT - CONGO. Теория и практика»

13.00 – 13.30 - Обед

13.30 – 16.30 – продолжение семинара

16.30 – 17.00 - Кофе-брейк. Вопросы и обсуждения по итогам дня

День четвертый

10.00 – 13.00 - Семинар Татьяны Чумичевой:

«Организация и методика записи спектакля, концерта и его сохранение. Особенности работы с пультами семейства EOS. Теория и практика»

13.00 – 13.30 - Обед

13.30 – 16.30 - Семинар Татьяны Чумичевой:

«Организация и методика записи спектакля, концерта и его сохранение. Особенности работы с пультами семейства EOS. Теория и практика»

16.30 – 17.00 - Кофе-брейк. Вопросы и обсуждения по итогам дня

День пятый

10.00 – 13.00 - Практическое занятие (настройка и конфигурирование пульта, создание шоу)

13.00 – 13.30 - Обед

13.30 – 16.30 - Практическое занятие (настройка и конфигурирование пульта, создание шоу)

16.30 – 17.00 - Подведение итогов. Вручение свидетельств о прохождении курса

Преподаватели курса:

Евгений Ганзбург - заслуженный работник культуры РФ, член Российской Ассоциации художников по свету, доцент кафедры театральной техники и технологии РГИСИ,

Александр Сиваев - художник по свету, лауреат премии «Золотая Маска», главный художник по свету Московского государственного академического театра оперетты

Анатолий Айрапетянц - технический директор АО «ДОКА-Центр»,

Евгений Черных - ведущий программист по свету Государственного академического малого театра (ГАМТ), тренер по обучению консолям Electronic Theatre Controls,

Татьяна Чумичева – светооператор Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского — Михайловского театра», тренер по обучению консолям Electronic Theatre Controls.

Обучение проводится по адресу:
г. Санкт-Петербург, Масляный переулок, д. 5,
Студия «Шоу Консалтинг»
+7 921 559 77 48

school.showconsulting.ru