

# Программа Театрального Форума

**15 сентября 2016 года**

**12.00 – 14.00 -**

**Круглый стол**

**«Диалог архитектора-директора-художника при строительстве, реконструкции, реставрации и оснащении театра».**

Модераторы:

**В.А. Осипов** – Вице-президент Союза Архитекторов России, член – корреспондент МААМ, президент Московского Архитектурного Общества ООО «МАО-Среда»,

**В.В. Соловьев** – генеральный директор Распорядительной дирекции Министерства культуры РФ

**Темы:**

- **«Вопросы реконструкции и реставрации театра»** - **К.И. Крок**, директор Государственного Академического театра им. Евгения Вахтангова

- **«Современные театральные технологии с точки зрения художника-постановщика»** - **З.Э.Марголин**, театральный художник, лидер российской сценографии, работающий в ведущих мировых театрах, многократный лауреат театральной премии «Золотая Маска».

- **«Опыт технического перевооружения и реконструкции театра Геликон-Опера»** -

**М. Н. Лосев-Демидов**, заведующий Художественно-производственной частью Московского музыкального театра «Геликон-опера»

- **«Опыт проектирования театрального центра «Вишневый сад»** - **Г.Д. Солопов**– вице президент Союза архитекторов

- **«Современные технологии в театральном пространстве»** - **А.С. Новиков**, специалист отдела механооборудования компании Театрально-Техническая Корпорация

- **«Представление программы по реконструкции театров»** - представитель Министерства культуры РФ

**14.00 – 16.00 - Ознакомительный тур по экспозиции**

**14.30 – 17.00 –**

**Круглый стол**

**«Государственные закупки и тендеры в театральной деятельности. Практика.**

**Сложные вопросы и перспективы развития. Последние изменения в нормативном правовом регулировании госзакупок. Запланированные изменения на 2016-2017 гг.»**

- Рынок товаров, работ и услуг, закупаемых для обеспечения театральной деятельности

- Объем, структура и особенности предложения продукции для театров (**О.В. Анчишкина**)

- Особенности государственных закупок в сфере культуры. Переход унитарных предприятий к закупкам по правилам контрактной системы (44-ФЗ). (**К.В. Кузнецов**)

- Практика осуществления закупок театром (докладчик согласуется)

**Анчишкина Ольга Владленовна** - кандидат экономических наук, действительный государственный советник 2 класса, соучредитель Бюро контрактной информации. Ведущий научный сотрудник Института экономики РАН. Эксперт ООН по модельному законодательству ЮНСИТРАЛ в сфере публичных закупок. Сертифицированный специалист в сфере Supply Chain Management. Эксперт ОБСЕ в сфере закупок и соблюдения антикоррупционных обязательств и практик. Персональный член рабочей группы ведущих практиков в сфере публичных закупок ОЭСР. Эксперт Открытого Правительства по закупкам и инвестициям. Член рабочей группы Открытого Правительства по антикоррупции. Член Совета партнерства и председатель Общественной коллегии Национальной ассоциации институтов закупок. Член Экспертного совета Гильдии отечественных специалистов государственного и муниципального заказа. Автор концепции Федеральной контрактной системы Российской Федерации. Один из авторов законодательства Российской Федерации в сфере публичных и регулируемых закупок (Федеральный закон № 44-ФЗ, Федеральный закон № 223-ФЗ, нормативных правовых актов в сфере закупок). Разработчик концепции стандартов контрактного аудита ИНТОСАИ.

**Кузнецов Кирилл Владимирович** - Руководитель Центра эффективных закупок «Tendery.ru». Ведущий эксперт Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. Эксперт Экспертного совета при Правительстве РФ, ряда экспертных советов и рабочих групп и др.

**16 сентября 2016 года**

**11.15 – 16.00 –**

**Круглый стол**

**«Новые театральные технологии. Кадровый менеджмент»**

### **1. Блок «Современные театральные технологии»**

- **«Применение инновационных технологий в репертуарном театре»** - **А.Н. Проничев** – Заместитель генерального директора ГА Большого театра России, Заслуженный работник культуры, декан факультета театральной техники и технологии «Высшей школы сценических искусств» театральной школы Константина Райкина

- **«Техника в современном спектакле: театральные технологии – мост от замысла и работы художников к зрительскому восприятию»** - **З.Э. Марголин** - театральный художник, многократный лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая Маска»

- **«Аппаратно-программный комплекс для системы визуализации спектаклей»** - **Г.А. Журова**, начальник отдела подготовки спектаклей и технической документации ГА Большого театра, **И. М. Румянцев**, руководитель отдела инноваций компании «SiM»;

- **«Проблемы новых технологий в театре: исторический ракурс. Современные театральные технологии в строительстве и реконструкции театров – обзор проектных решений. Внедрение в театральные здания программируемого электромеханического оборудования: особенности воплощения и эксплуатации систем»** - **А.Н.Фокичев** – генеральный директор компании АО «ДОКА Центр» , **А.С. Айрапетянц** – заместитель генерального директора компании АО «ДОКА Центр»

- **«Новый подход в переосмыслении проектирования учреждений культуры. Строить и проектировать практично, с прицелом на будущее»**, на примере Театра под руководством О.П. Табакова - **Вальтер Коттке** - генеральный директор компании ВВКИ, **И.Н.Полуянов** - заведующий постановочной частью нового театра под руководством О.П. Табакова.

### **2. Блок «Управление художественно-постановочной частью театра»**

- **«Управление ХПЧ – кадровый менеджмент. Профессиональный рынок труда в Москве и Санкт-Петербурге»** - **А.Н. Проничев** - Заместитель генерального директора ГА Большого театра России

- **«Методология принятия художественных и технологических решений в театрально-зрелищных предприятиях»** - **Г.В. Фильштинский** - театральный художник, художественный руководитель Студии «Шоу Консалтинг», доцент кафедры театральной техники и технологии Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ), многократный лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

- **«Документационное обеспечение управления ХПЧ. К унификации и систематизации театрально-технических документов»** - **Г.А. Журова**, начальник отдела подготовки спектаклей и технической документации ГА Большого театра.

- **«Проблемы управления подразделением ХПЧ. Планирование, организация и контроль работ»** - **А.Е. Соломин** - заместитель художественного руководителя по художественно-постановочной части Московского драматического театра имени А.С. Пушкина

- Презентация информационного портала MAINSTAGE.online

### **3. Блок «Подготовка квалифицированных специалистов отрасли»**

А.Н. Проничев, В.И. Шилькрот, Е.Л. Ганзбург, О.И. Волпянская, А.М. Берман, О.А. Соловьева:

**- «Обучение профессии: теория и практика. Возможности системы образования – среднее профессиональное и высшее образование, дополнительные профессиональные программы. Взгляд на задачи театрально-технического образования. Особенности. Трудности. Перспективы»**

**А.Н. Проничев** - Заслуженный работник культуры, декан факультета театральной техники и технологии «Высшей школы сценических искусств» театральной школы К. Райкина

**Е.Л. Ганзбург** – заслуженный работник культуры РФ, художник по свету, доцент кафедры театральной техники и технологии РГИСИ, руководитель учебных программ Школы «Шоу Консалтинг»

**В.И. Шилькрот** – декан факультета сценографии и театральной технологии Школы-студии МХАТ, лауреат премии «Золотая Маска»

**О.И. Волпянская** - кандидат педагогических наук, директор Театрального художественно-технического колледжа (Москва)

**А.М. Берман** – старший преподаватель кафедры театральной техники и технологии РГИСИ, руководитель службы проректора по учебной работе РГИСИ

**О.А. Соловьева** - директор Школы «Шоу Консалтинг»

**16.30- 18.00**

**Круглый стол**

**«Участие в тендерах и конкурсах. Практика. Сложные вопросы и перспективы развития. Последние изменения в нормативном правовом регулировании госзакупок. Запланированные изменения на 2016-2017 гг.»**

- Рынок товаров, работ и услуг, поставляемых для обеспечения театральной деятельности. (О.В. Анчишкина)
- Объем, структура и особенности спроса театров (О.В. Анчишкина)
- Требования к участнику закупки и описанию объекта закупки. Особенности закупок в сфере культуры. (К.В. Кузнецов)
- Контрактный цикл и возможности влияния на выбор поставщика и исполнение контракта. Минимизация рисков. (К.В. Кузнецов)
- Дискуссия (О.В. Анчишкина, К.В. Кузнецов)

**16.00 – 17.00**

**Мастер-класс от популярной интернет-афиши KudaGo.com**

- Продвижение театров: от афиш в digital:
  - Особенности театральной аудитории,
  - Как любители театра ищут куда им пойти в интернете,
  - Нужно ли театру вести социальные сети? Зачем, цели, задачи.
- Докладчик - Виталий Хитров, исполнительный директор и соучредитель KudaGo.com.

**14.00 - 16.00**

Ознакомительный тур по экспозиции выставки

**16.00 - Технический тур в Московский музыкальный театр «Геликон-опера»**

**17 сентября 2016 года**

**13.00 – 14.30**

Новые технологии визуализации и сценического решения спектакля на примере спектакля «Психоз» Электротeatра Станиславского - Георгий Арзамасов, арт группа AES+F Group.

- Иммерсивный видеоарт AES+F - история проектов и оригинальная технология
- Технологии для видеоарта - доступность и эксклюзивность
- Видеоарт вне площадок современного искусства
- Видеоарт или видеоконтент? Соединение миров.

- «Позитивный опыт проектирования и изготовления нестандартного оборудования к спектаклю «Психоз» - А.С. Новиков, специалист отдела механооборудования компании Театрально-Техническая Корпорация

**14.30 – 15.30**

Мультимедиа технологии: расширение границ образности или модная тенденция? - Полина Бахтина - сценограф, художник-постановщик, Ян Калнберзин - медиа-художник.

**15.30-16.30**

«Мультимедийные технологии на сцене» - С.А. Рылко - руководитель технического отдела и отдела мультимедиа Студии «Шоу консалтинг»

**15.00** - Экскурсия в Государственный Академический Большой театр России (сценический комплекс, светотехнический комплекс, звуковой комплекс, костюмерные мастерские) - по предварительной регистрации